

<p>Rinascimento (1400–1500)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'uomo è al centro dell'attenzione intellettuale e della realtà che lo circonda. 	<p>Barocco (1600–1750)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espressione di contrasti e drammaticità.
<p>Polifonia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le voci hanno la stessa importanza. 	<p>Polifonia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una voce diventa principale e le altre la accompagnano (armonia: basso e accordi). ● Rimane in uso la fuga, in cui tutte le voci hanno pari importanza. ● Nasce l'opera lirica, con melodia principale affidata al cantante e orchestra che accompagna (monodia accompagnata).
<p>Espressività Musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● musica equilibrata. 	<p>Espressività Musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● musica emozionante e teatrale, con forti sentimenti e dinamiche.
<p>Musica Sacra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messe e mottetti. 	<p>Musica Sacra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cantate e oratori.
<p>Musica Profana</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Madrigale. 	<p>Musica Profana</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Opera, unendo musica e teatro.
<p>Strumenti Musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti meno importanti rispetto alle voci, protagonisti nelle danze (suite). 	<p>Strumenti Musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti protagonisti con maggiore varietà e importanza. ● Concerto barocco: forma strumentale più importante (es. <i>Le Quattro Stagioni</i> di Vivaldi, J.S. Bach: concerti, fughe, suites).