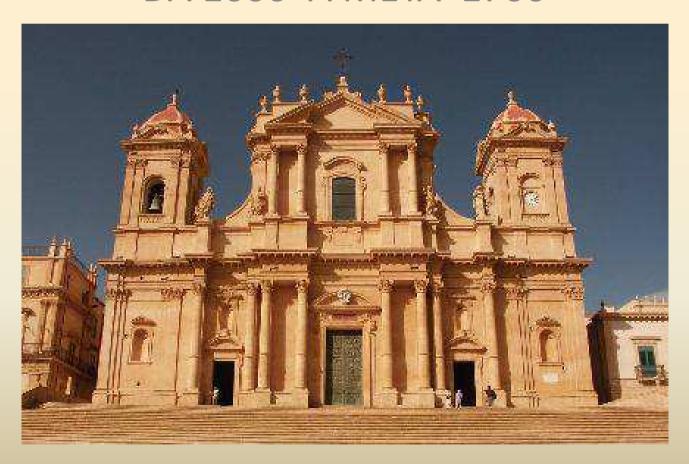
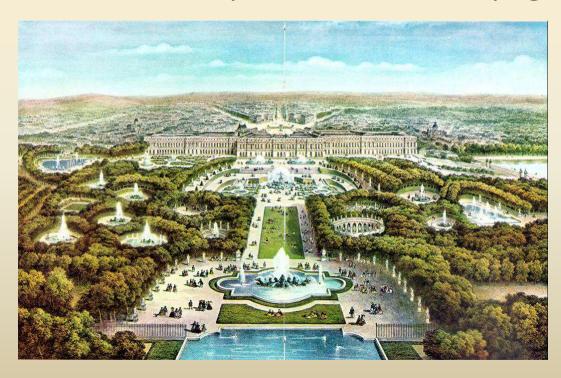
## **BAROCCO**

#### DA 1600 A META' 1700





Il BAROCCO si afferma tra il '600 e la prima metà del '700, è uno stile che vuole stupire per la grandiosità e ricchezza degli ornamenti sia nell'arte che nella musica con l'obiettivo di celebrare i sovrani e la chiesa attraverso le loro opere. Dalla polifonia del rinascimento si arriva alla predominanza di una melodia rispetto ad un accompagnamento.



Reggia di Versailles (dal 1682 residenza ufficiale di Luigi XIV re di Francia)

#### **NOVITA' RISPETTO AL RINASCIMENTO:**



- SITEMA TEMPERATO: NUOVO SISTEMA DI ACCORDATURA CHE DIVIDE L'OTTAVA IN DODICI SEMITONI UGUALI (IN USO TUTTORA)
- VIRTUOSISMO VOCALE E STRUMENTALE
- ARMONIA: SISTEMA TEORICO DI CREAZIONE E UTILIZZO DEGLI ACCORDI (IN USO TUTTORA)
- MONODIA ACCOMPAGNATA: UNA VOCE PRINCIPALE PIU' ACUTA ACCOMPAGNATA DALL'ARMONIA
- PRIMI **TEATRI** (VENEZIA)
- NASCE IL MELODRAMMA
- <u>ABBELLIMENTI</u>: ORNAMENTI ALLA MELODIA COME TRILLI, MORDENTI, ACCIACCATURE, ECC.
- STRUMENTI MUSICALI:LA TECNICA LIUTISTICA E DI COSTRUZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI MIGLIORA CONSENTENDO AI MUSICISTI DI POTER SUONARE BRANI TECNICAMENTE PIU' DIFFICILI

#### I CONTRASTI

(LUCI ED OMBRE)

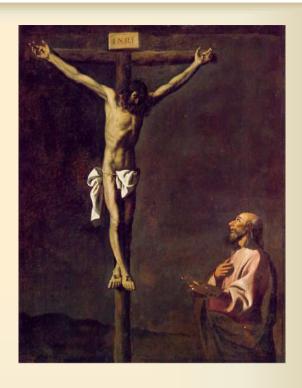




FIATI/ARCHI/CLAVICEMBALO/ORGANO

• RITMICI: DANZE LENTE/VELOCI

• ORGANICI: SOLISTA/ORCHESTRA



• MELODRAMMA: Nasce quindi il "recitar cantando" che è la prima forma di melodramma cioè musica e recitazione insieme, in cui la voce intona la melodia del proprio personaggio e gli strumenti l'accompagnano e con utilizzo di grandiose macchine sceniche e costumi sfarzosi, ricordiamo Claudio Monteverdi come uno dei primi compositori a scrivere un'opera, l'"Orfeo".



• ORATORIO: SIMILE AL MELODRAMMA MA <u>DI</u>

ARGOMENTO ESCLUSIVAMENTE <u>SACRO SENZA COSTUMI E</u>

SCENOGRAFIE, IN CUI IL CORO FA DA NARRATORE



• **SUITE**: COMPOSIZIONE PER STRUMENTO SOLISTA PICCOLO GRUPPO O ORCHESTRADA COSTITUITA DA UNA SUCCESSIONE DI DANZE VELOCI E LENTE, SI TRASFORMA IN UNA SUCCESSIONE DI BRANI DA ASCOITO MANTENENDO L'AITERNANZA, NELLA SUITE TROVIAMO: ALLEMANDA (LENTA), CORRENTE (VELOCE), SARABANDA (LENTA), GIGA (VELOCE), MA ANCHE MINUETTO, BOURREE, GAVOTTA, MUSETTA, POLACCA E PUO' ESSERE INTRODOTTA DA UN PRELUDIO, LE SUITES FRANO SPESSO COMMISSIONATE DA NOBILLE A LORO DEDICATE ESEGUITE IN FESTE E **RICFVIMENTI** 



CONCERTO: COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA E SOLISTIA O SOLISTI, RIPRENDE DALLA SUITE L'ALTERNANZA RIDUCENDO A TRE MOVIMENTI: VELOCE-LENTO-VELOCE. IL CONCERTO CHE PUÒ ESSERE "GROSSO" O "SOLISTA" A SECONDA CHE L'ORCHESTRA DETTA TUTTI SI CONTRAPPONGA AD UN PICCOLO GRUPPO DI STRUMENTI (FINO A TRE) (DETTO CONCERTINO) OPPURE CHE UN SOLO STRUMENTO APPUNTO IL "SOLISTA" SI CONTRAPPONGA ALL'ORCHESTRA



 PRELUDIO: BRANO DI INTRODUZIONE AD UNA SUITE, SONATA, FUGA, ECC.



 CANTATA: BRANO DI MUSICA SACRA PER CORO POLIFONICO A VOCI MISTE CON ORCHESTRA CHE PUO' CONTENERE DEI

"CORALI"



• SONATA: composizione strumentale per un o pochi strumenti inizialmente in un solo movimento, ma poi a tre o quattro seguendo sempre l'alternanza veloce-lento.



CORALE: BRANO DI MUSICA SACRA
 PROTESTANTE, IN LINGUA VOLGARE, CANTABILE
 "FACILMENTE" DAI FEDELI IN CONTRASTO CON I
 BRANI POLIFONICI IN LATINO DEL RINASCIMENTO
 CATTOLICO LA CUI ESECUZIONE ERA AFFIDATA
 SOLO AI CANTORI

• TOCCATA: BRANO STRUMENTALE IN FORMA LIBERA CON FORTE PRESENZA DI SCALE, ARPEGGI ED ACCORDI DI CARATTERE VIRTUOSISTICO, A VOLTE MANCA UN TEMPO REGOLARE, E CIÒ AUMENTA **QUEL SENSO DI IMPROVVISAZIONE CHE** CONTRADDISTINGUE SPESSO QUESTO GENERE MUSICALE.



 FUGA: BRANO STRUMENTALE A CARATTERE POLIFONICO IN CUI PIU' VOCI SI INSEGUONO IMITANDO LO STESSO "SOGGETTO" MUSICALE ENTRANDO AD ALTEZZE ED IN MOMENTI DIVERSI. IL "SOGGETTO" SI SVILUPPA CONCLUDENDO POI CON RIRPOPOSIZIONI RAVVICINATE DEL "SOGGETTO" MUSICALE NEI COSIDDETTI STRETTI



# MAGGIORI COMPOSITORI DEL BAROCCO

#### ITALIA:

- MONTEVERDI: MELODRAMMA (ORFEO)
- VIVALDI: CONCERTI (LE QUATTRO STAGIONI)
- SCARLATTI: SONATE (PER CLAVICEMBALO)

#### **GERMANIA:**

- BACH: CORALI, CANTATE, FUGHE, PRELUDI, SUITES, ORATORI, CONCERTI, ARIE... (OLTRE 1000 NUMERI D'OPERA IN CATALOGO!!)
- HAENDEL: ORATORI (HALLELUYA)
- PACHELBEL: CANONE (NON...FRA' MARTINO!!)